

MOURE, PASCUAL y SALVÁ

ampliación del ayuntamiento de alicante [2004]

ARQUITECTOS:
Gonzalo Moure
Myriam Pascual
Juan Carlos Salvá

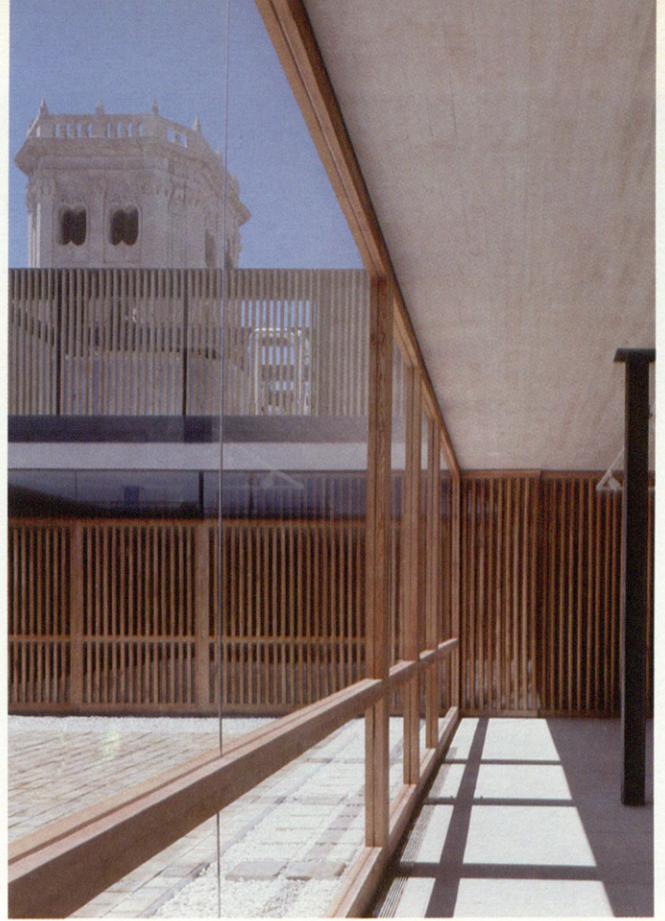
COLABORADORES:
Pedro Barranco, Rosa Fernández,
Ignacio Tomás

PROMOTORA:
Generalitat Valenciana, Consejería de
Obras Públicas, Urbanismo y Transporte

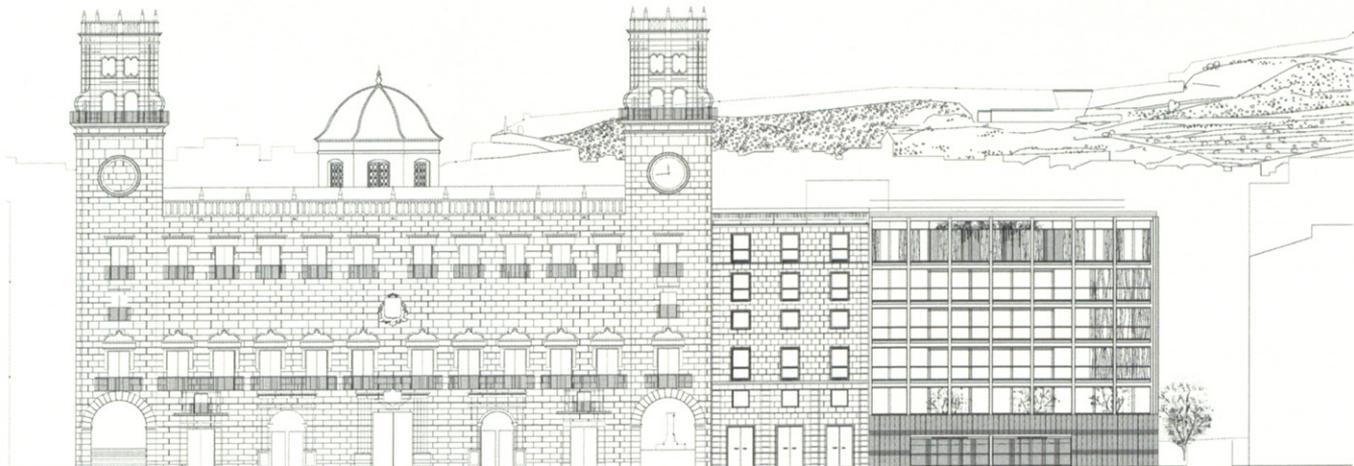
CONSTRUCTORA:
ACS

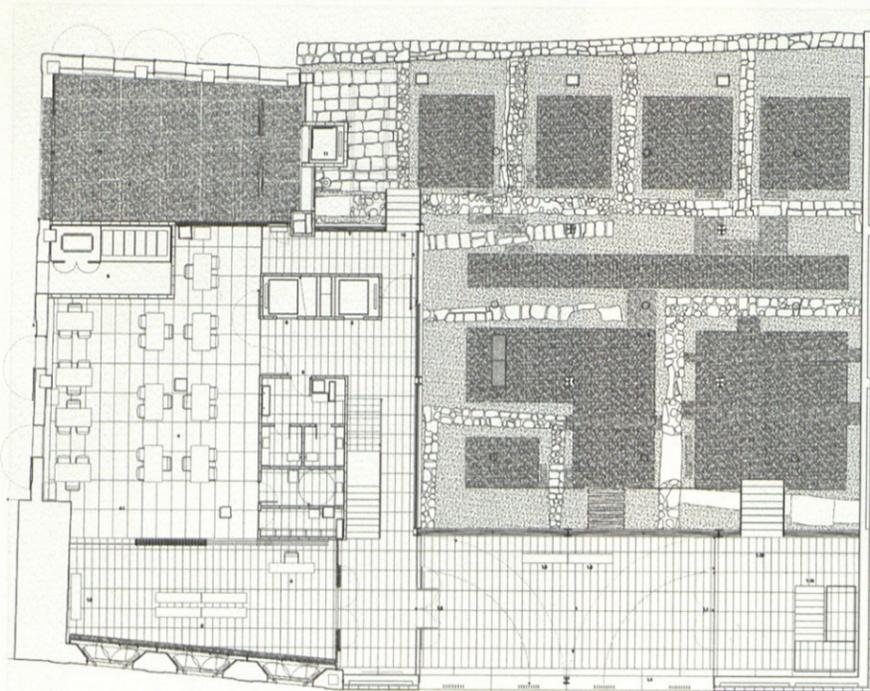
FOTOGRAFÍAS:
Lluís Casals





ARRIBA. SECCIÓN Y ALZADO TRANSVERSAL
ABAJO. ALZADO A PLAZA DEL AYUNTAMIENTO





PLANTA DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS



LUZ Y AIRE PARA LOS HOMBRES

La actuación aborda el tema de la intervención en el patrimonio histórico y la memoria urbana, en este caso en el ámbito del Palacio Municipal de Alicante. Tema de eterno debate que nos impulsa a hacer reflexionar sobre un pensamiento que es consecuencia de formar parte de una cultura, de una civilización. "El presente se construye sobre el pasado, al igual que el pasado se construyó sobre los tiempos que le precedieron".

La actitud de proyecto, a nuestro criterio, ha de conjugar el respeto hacia nuestra memoria y, además, ser testigo de su propio tiempo. En este tipo de situaciones la reflexión empieza siempre con una "mirada al pasado", y esa mirada es necesaria, pero por sí sola es una mirada tuerta, pues se tiene que armonizar y completar con una "mirada al futuro". El pasado se valora pensando en el futuro.

Como arquitectos debemos sin duda preocuparnos del patrimonio recibido, pero tenemos la misma obligación, o más si cabe, de preocuparnos del "patrimonio que legaremos y que en nuestro tiempo proponemos". Con esta actitud, en principio, hemos intentado afrontar el complejo problema de la ampliación del ayuntamiento, entendiéndolo más como un tema que como un problema.

El proyecto atiende a las siguientes condiciones:

Se encuentra sobre unos hallazgos arqueológicos a con-

servar y valorar.

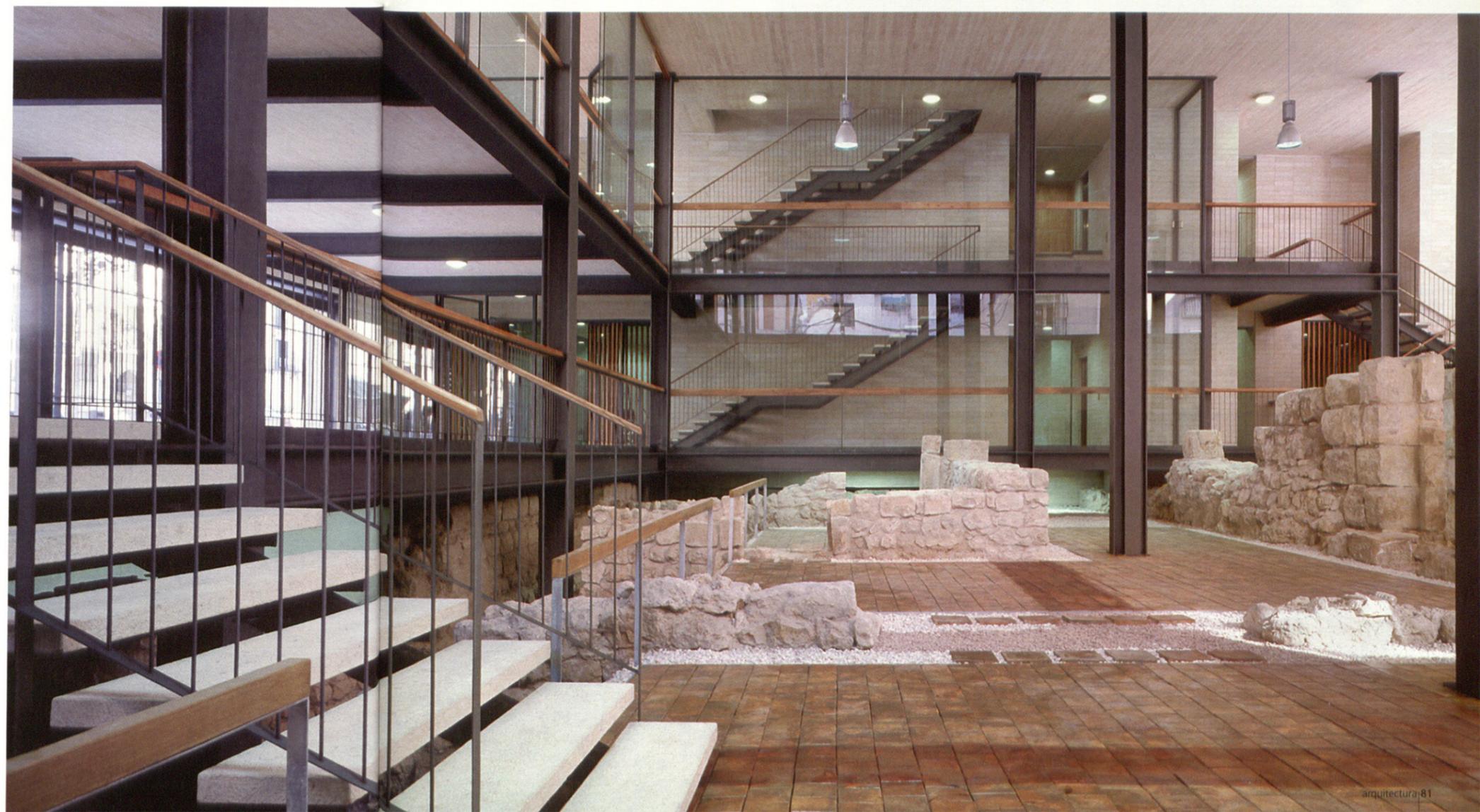
La integración del actual edificio de dependencias municipales (comunicado a través de la Torre del Reloj) con el Palacio Municipal.

El carácter propio del centro histórico donde se encuentra, un coro al que se debe sumar con armonía una nueva voz.

La atmósfera a proponer en un ámbito de trabajo... luz y aire para los hombres y orden y espacio para sus utensilios.

Valorar los hallazgos arqueológicos es una condición y cualidad del proyecto. Éstos se incorporan de un modo natural como espacio de acogida, en transparencia entre las calles Jorge Juan y Mayor. Desde un punto de vista urbano se establece una secuencia de espacios con carácter de Plaza, entre la plaza de Santísima Faz —de atmósfera tranquila y proporción medida—, los restos arqueológicos —plaza cubierta— y la plaza del Ayuntamiento —ésta de talante más rancio—; el espacio que acoge el área arqueológica produce la entreplanta, que salva la diferencia de cota entre las calles Jorge Juan y Mayor, y conserva y valora el ritmo de dichos espacios urbanos.

El proyecto se compone de un edificio existente a rehabilitar y un edificio de nueva construcción sobre los restos arqueológicos. Ambos edificios se integran en un todo y se plantea un núcleo común de comunicaciones e instalaciones en la línea de contacto entre ellos como elemento de unión y orden, con lo que se consigue un rectángulo limpio, con luz en sus cuatro lados.



El proyecto plantea en su parte nueva un espacio en transparencia... luminoso, organizado en oficina paisaje. Se plantea en fachada sur (hacia la calle Jorge Juan) una galería de acceso por planta, que garantiza una presencia clara y serena, sin "ruido" de despachos, ayudando a resolver además un problema climático. Al norte (hacia la calle Mayor), una galería de circulación interna (de trabajo) sirve de archivo a la oficina paisaje. Los despachos se organizan hacia la calle Lonja de Caballeros y, en consecuencia, su fachada es más cerrada, lo que armoniza con la atmósfera de la misma. En el edificio a rehabilitar se organizan los departamentos de trabajo, es decir, despachos colectivos de 6 a 12 personas, y jefaturas, con lo que el conjunto de la propuesta acoge con

naturalidad los distintos modos de vivir un edificio de oficinas.

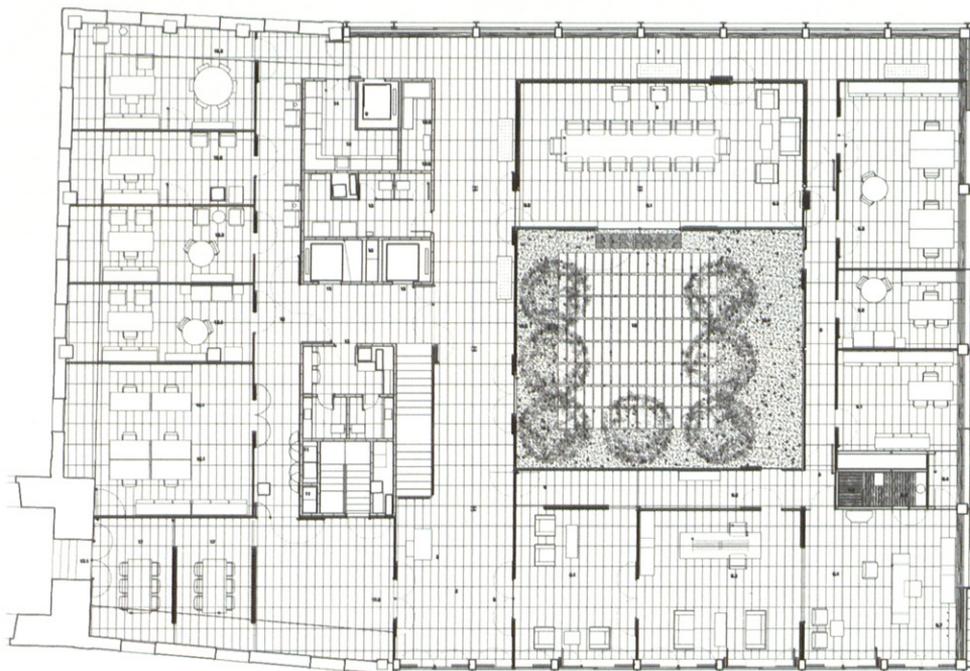
La última planta se destina a la alcaldía, la cual se organiza alrededor de un patio, "una habitación cuyo techo es el cielo", que además de garantizar unos espacios con doble orientación, da carácter y es un espacio de reunión al aire libre bajo el perfil del castillo.

Se propone una construcción "honesta y clara", una aproximación a la esencia, donde la "materia" se presente con sus valores naturales... entendiendo que "la honestidad en arquitectura es una posición intelectual".

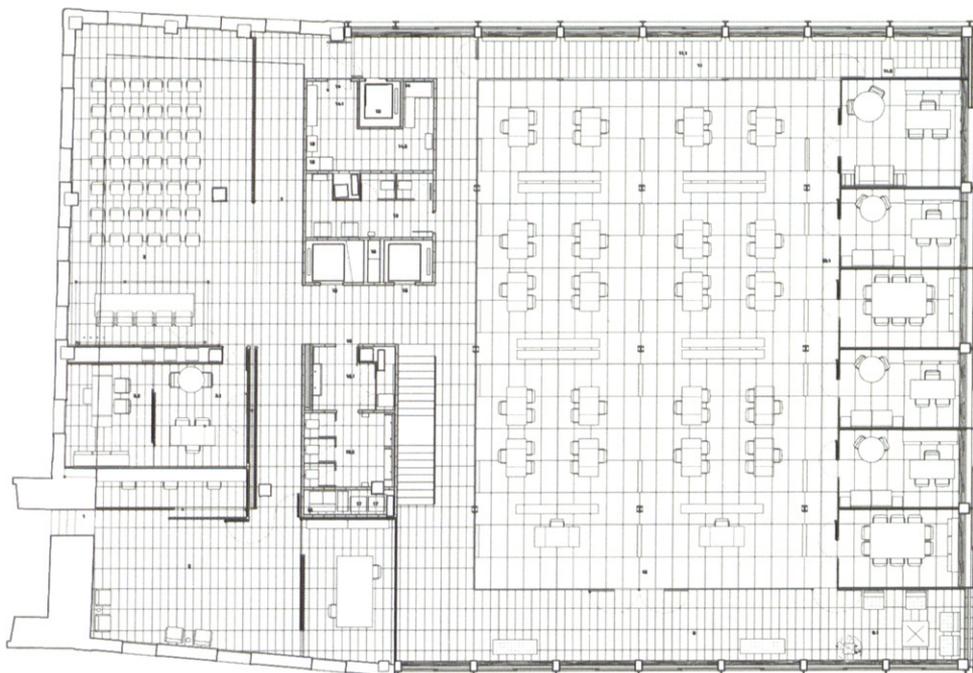
Se utiliza hormigón y granito dorado, piedra que "sonríe"

bajo la lluvia y el sol, entonados con la piedra del Palacio Municipal. En las fachadas a las calles Jorge Juan y Mayor se plantea una doble capa de vidrio, que forma una cámara ventilada natural, tras la que se muestra el hueco tipo, que es de dos hojas correderas sobre escuadría de cerezo, cuya protección es un tablón de la misma madera y a su vez apoyo para escritura, que junto con el lateral de las zonas de despacho de planta y las contraventanas de la alcaldía, producen unas fachadas norte y sur en las que el cerezo da calidez y un matiz justo para acomodarse al entorno.

Gonzalo Moure Lorenzo, mayo 2004

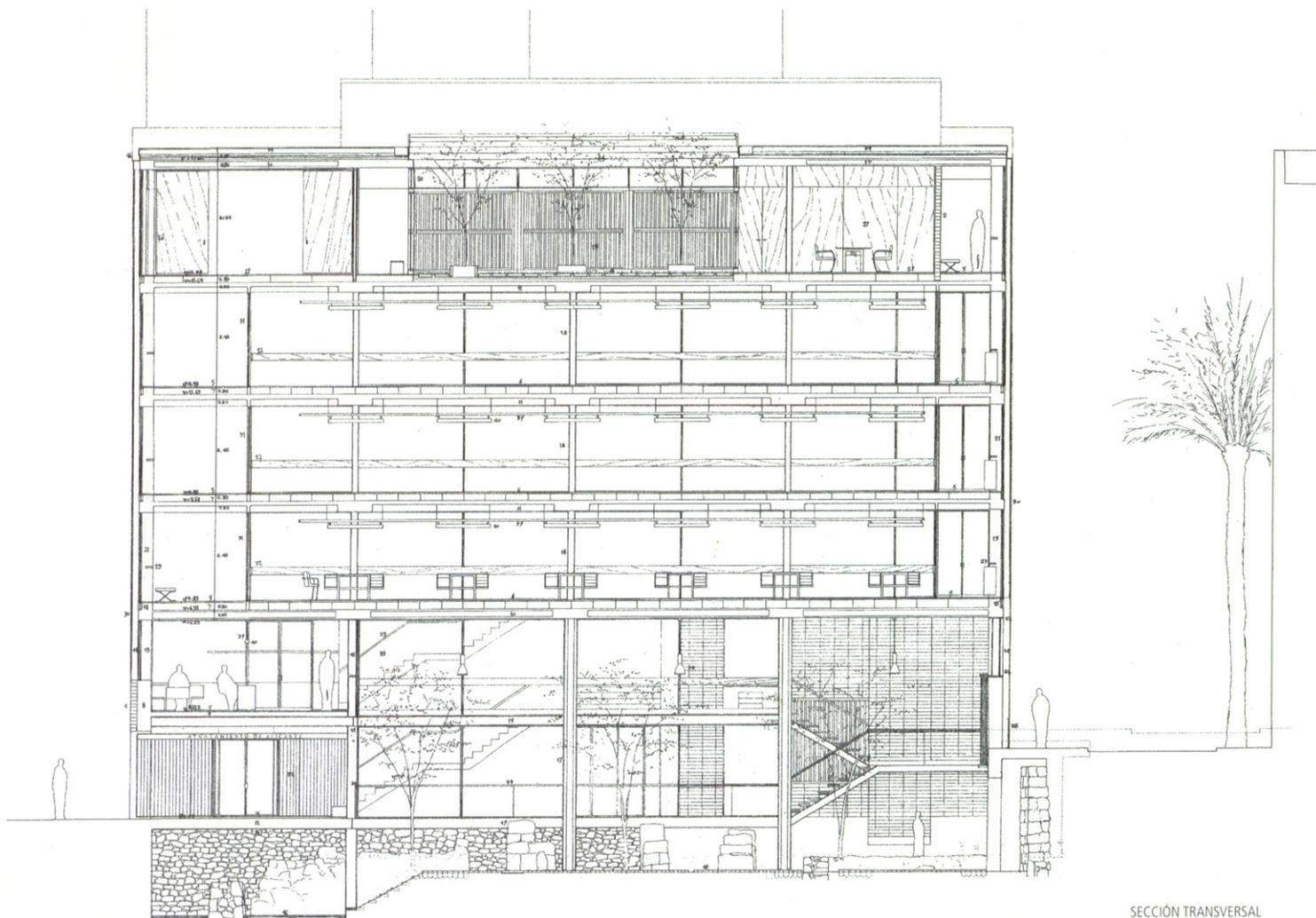
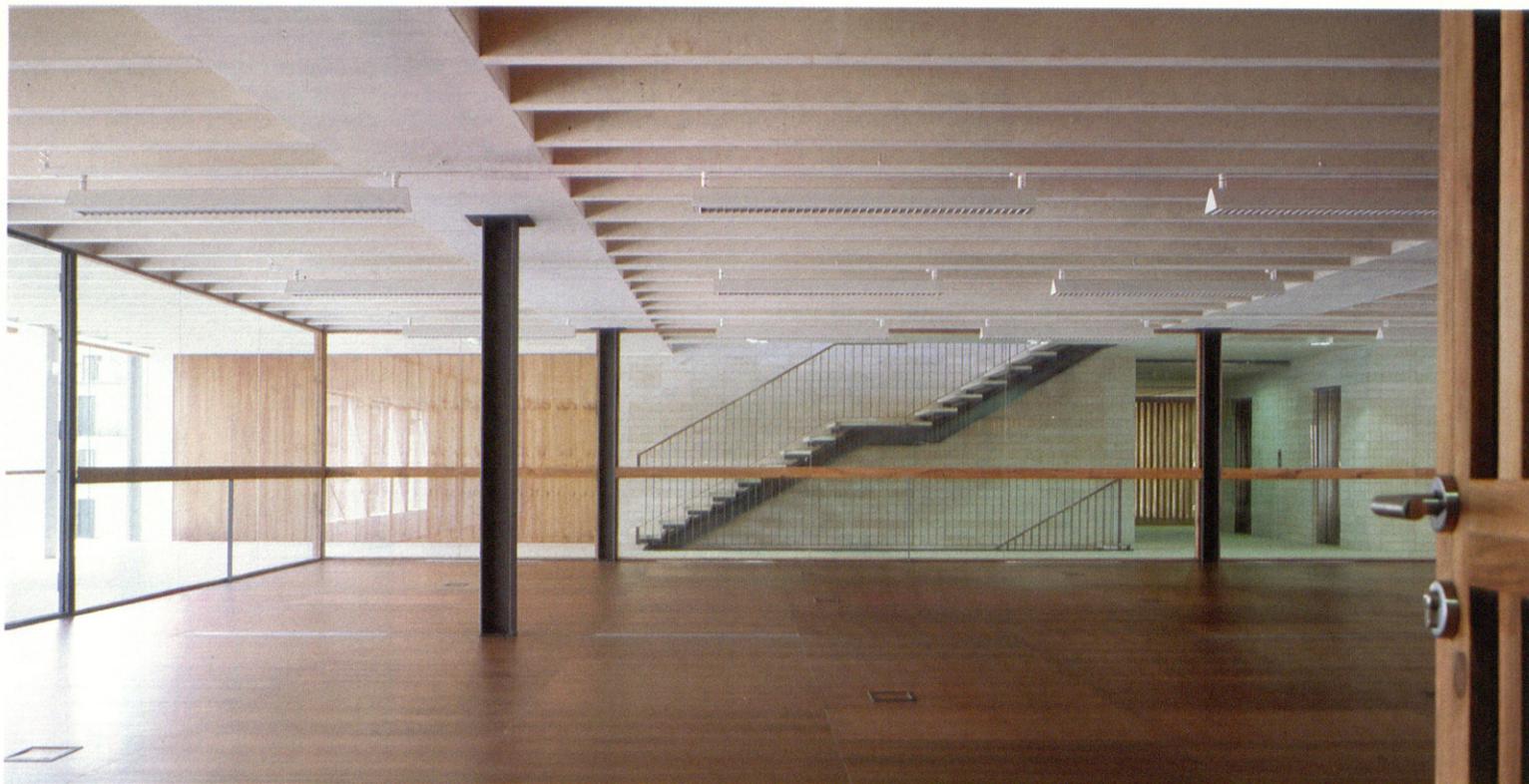


PLANTA DE ALCALDÍA

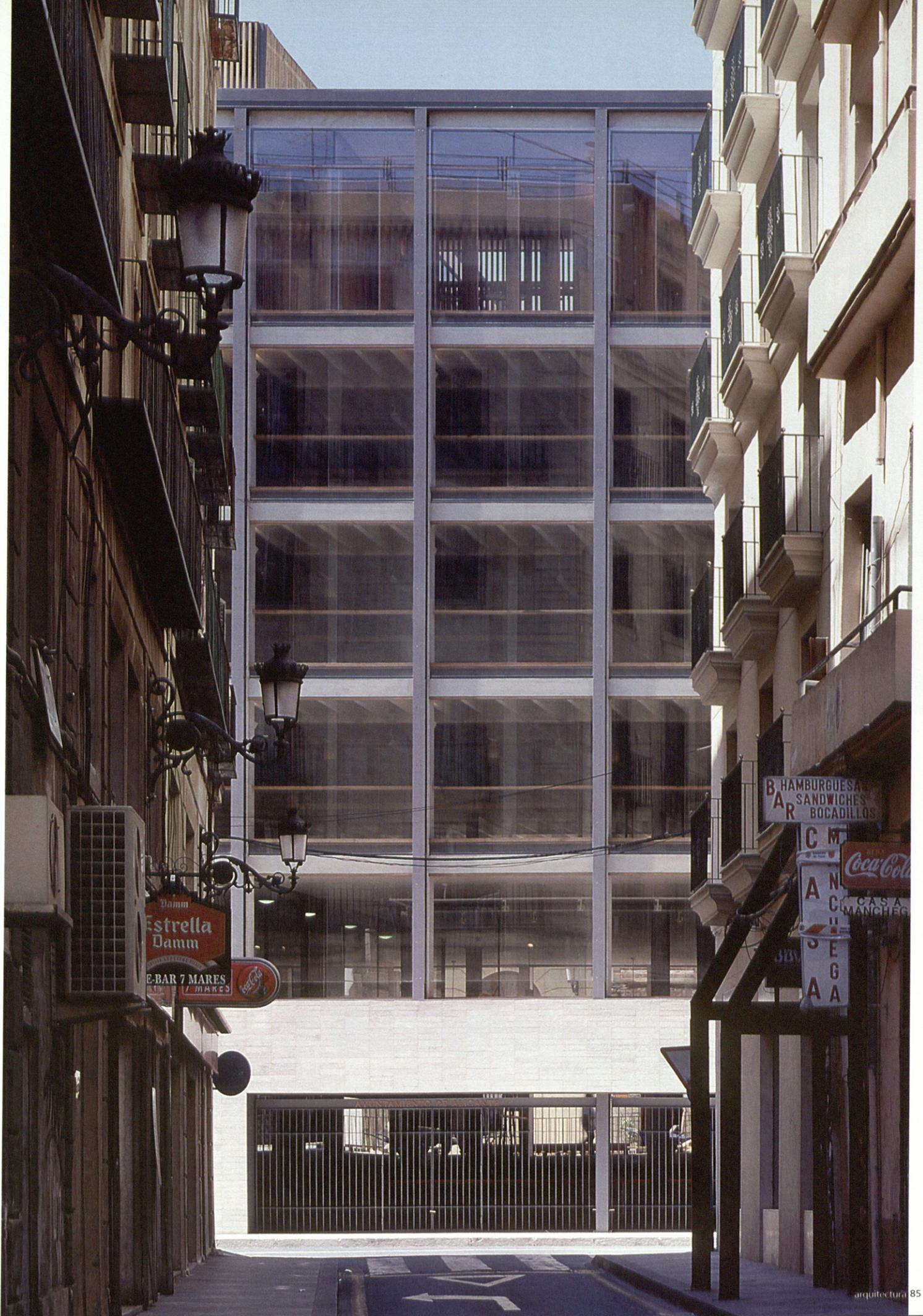


PLANTA TIPO





SECCIÓN TRANSVERSAL



Damm
**Estrella
Damm**
E-BAR 7 MARES
VIERNES / MIERCOLES



B HAMBURGUESAS
SANDWICHES
BOCADILLOS

C M



A N

CASA
MANCHEG

U

S E

G A

AVANTAMIENTO DE ANGLADES